

# Ψの庭・Φの夢

Garden of Psy - Dream of Phi



2022年3月19日(土)– 3月27日(日)  
12:00-19:00(19日は19:19~)

2022/3/19 Sat. - 3/27 Sun. 12:00 -19:00  
(Starts at 7:19 PM on 19th)

会場:東向島 北條工務店となり

〒131-0032 東京都墨田区東向島3-22-10

Venue: Neighboring of Hojo Builder, Higashi-Mukojima

## ■ 展覧会概要

1964年に「オブジェを消せ」という啓示を受け、概念芸術を打ち立てた松澤宥というアーティストがいた。「オブジェを消せ」とは、一体どういう意味であろうか。松澤の言わんとしていたこととは、物質的な“もの”が消滅したとしても存在するもの、それこそが真実であるということであったように思う。 ということは、2006年にこの世を去った松澤は今も量子的に存在していると言えるだろう。

2022年は松澤の生誕100周年という記念の年であり、この節目の年に松澤宥と今現在生存しているアーティストたちが展覧会を通して、いかにコミュニケーションを取り合えるのか。本展覧会ではその実践の場として展開できれば、と考えている。

企画: 三野綾子

企画協力: 鈴木一史 (山ノ内町立志賀高原ロマン美術館 学芸員)

協力: 株式会社 北條工務店

ナオ ナカムラ

ANOMALY

+PEALab.

アレクサンドル・タルバ&花岡美緒

助成: 公益財団法人朝日新聞文化財団

後援: 一般財団法人 松澤宥プサイの部屋

## ■ イベント

19日の19時19分からオープニングレセプション、ゲストを招いてのギャラリートークを開催予定。

※ トークイベント当日はコロナ対策のため、入場者が密集しないよう入場制限を行います。  
(先着50名様限定予定) また、マスク着用と手指の消毒をお願いいたします。

## ■ 参加アーティスト

### 赤星 利樹 / Riki Akahoshi

1997年 広島生まれ

2021年 広島市立大学芸術学部美術学科油絵専攻 卒業

2021年 東京藝術大学美術研究科絵画専攻 壁画分野 入学

[ 主な展示 ]

2021年 東京ビエンナーレ2020/2021(東京)

2020年 「しまのひかりを描く」広島芸術センター (広島)

WEB : [https://www.instagram.com/riki\\_akahoshi/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/riki_akahoshi/?utm_medium=copy_link)

---

### 伊阪 栄 / Shu Isaka

1990年生まれ

2021年 東京藝術大学先端芸術表現専攻博士後期課程 修了

[ 主な展示 ]

2021年 Open Space 2021 “New Flatland”,

NTT InterCommunication Center (東京)

2020年 「Periodic Lu||」Token Art Center (東京)

WEB : <https://shuisaka.site>

---

### 大木 裕之 / Hiroyuki Oki

1964年 東京都生まれ

1988年 東京大学工学部建築学科卒業

1989年 イメージフォーラム付属映像研究所卒業

[ 主な展示 ]

2021年 東京ビエンナーレ2020/2021 (東京)

2016年 あいちトリエンナーレ2016 (愛知)

WEB : <http://anomalytokyo.com/artist/hiroyuki-ojki/>

---

### 柿崎 順一 / Junichi Kakizaki

1971年 長野県生まれ

1998年 柿崎順一花事務所設立

[ 主な展示 ]

2020年 「PETITS MONSTRES DES FLEURS DE PARIS II」パリ ギャラリー・レ・ヴァンシス・シェーズ (フランス)

2019年 「METAPHOR」柿崎順一展 国営アルプスあづみの公園 (長野県)

WEB : <http://www.kuruizaki.com>

## **齋藤 春佳 / Haruka Saito**

1988年 長野県生まれ

2011年 多摩美術大学美術学部絵画学科油画専攻 卒業

[ 主な展示 ]

2022年 「接近、動き出すイメージ」TOKAS本郷 (東京)

2018年 「シンビズム2」須坂市版画美術館 (長野)

WEB : <http://saitouharuyoi.web.fc2.com>

---

## **韓 成南 / Sung Nam HAN**

1980年 兵庫県生まれ

2014年 Interdisciplinary Art Festival Tokyo (IAFT) 設立

[ 主な展示 ]

2021年 中之条ビエンナーレ (群馬)

2021年 SINGAPORE ART WEEK 2021 -Deep Field Cinema- Aliwal Arts Centre (シンガポール)

WEB : <http://jonart.net>

---

## **平山 好哉 / Yoshiya Hirayama**

1984年 神奈川県生まれ

2017年 カールスルーエ公立美術大学 修了

[ 主な展示 ]

2021年 「黄金町バザール2021」 黄金町エリアマネジメントセンター (神奈川)

2018年 「OOO Object Oriented Ontology」Kunsthalle Basel (スイス)

WEB : <http://www.yoshiyahirayama.com>

---

## **Benjamin Efrati**

2013年 エコール・デ・ボザール 修了

[ 主な展示 ]

2021年 「Faux Positifs」, Vivarium アーティストインレジデンス (フランス)

2018年 the Gnozo Show, MoCo/Panacé (フランス)

WEB : <https://benjaminefrati.com>

## 松澤 翁 / Yutaka Matsuzawa

1922年 長野県生まれ

1946年 早稲田大学理工学部建築学科 卒業

[ 主な展示 ]

2022年 長野県立美術館 生誕100年松澤翁展

1977年 サンパウロビエンナーレ 参加

1976年 ヴェネチアビエンナーレ 参加

参考 : [https://en.wikipedia.org/wiki/Yutaka\\_Matsuzawa](https://en.wikipedia.org/wiki/Yutaka_Matsuzawa) 、

<https://www.nonaka-hill.com/artists/116-yutaka-matsuzawa/>

---

## 三野 綾子 / Ayaco Mino

1983年 香川県生まれ

2012年 東京藝術大学先端芸術表現科大学院 修了

[ 主な展示 ]

2021年 中之条ビエンナーレ (群馬)

2019年 「Melancholia」企画 BUoY (東京)

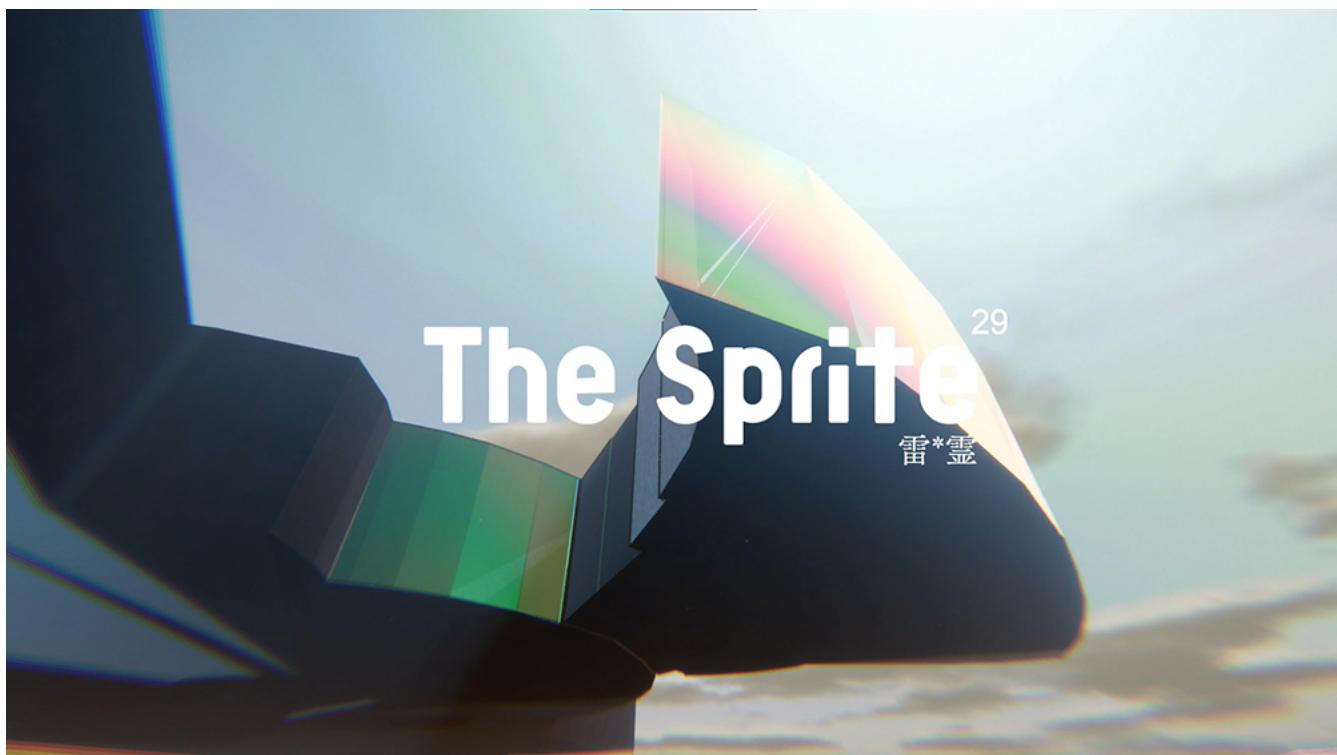
WEB : <http://ayacomino.com>

---



赤星利樹 / Riki Akahoshi

お披露目会  
( 農家 おきらくや - 滞在プロジェクト、2020年 )



伊阪 梢 / Shu Isaka

The Sprite 雷\*靈  
(立体、3DCG、2021年)



大木裕之 / Hiroyuki Oki

20220214  
(ドローイング、2022年)



柿崎順一 / Junichi Kakizaki

voluptuous trap | 官能的な罠  
(写真、2010年)



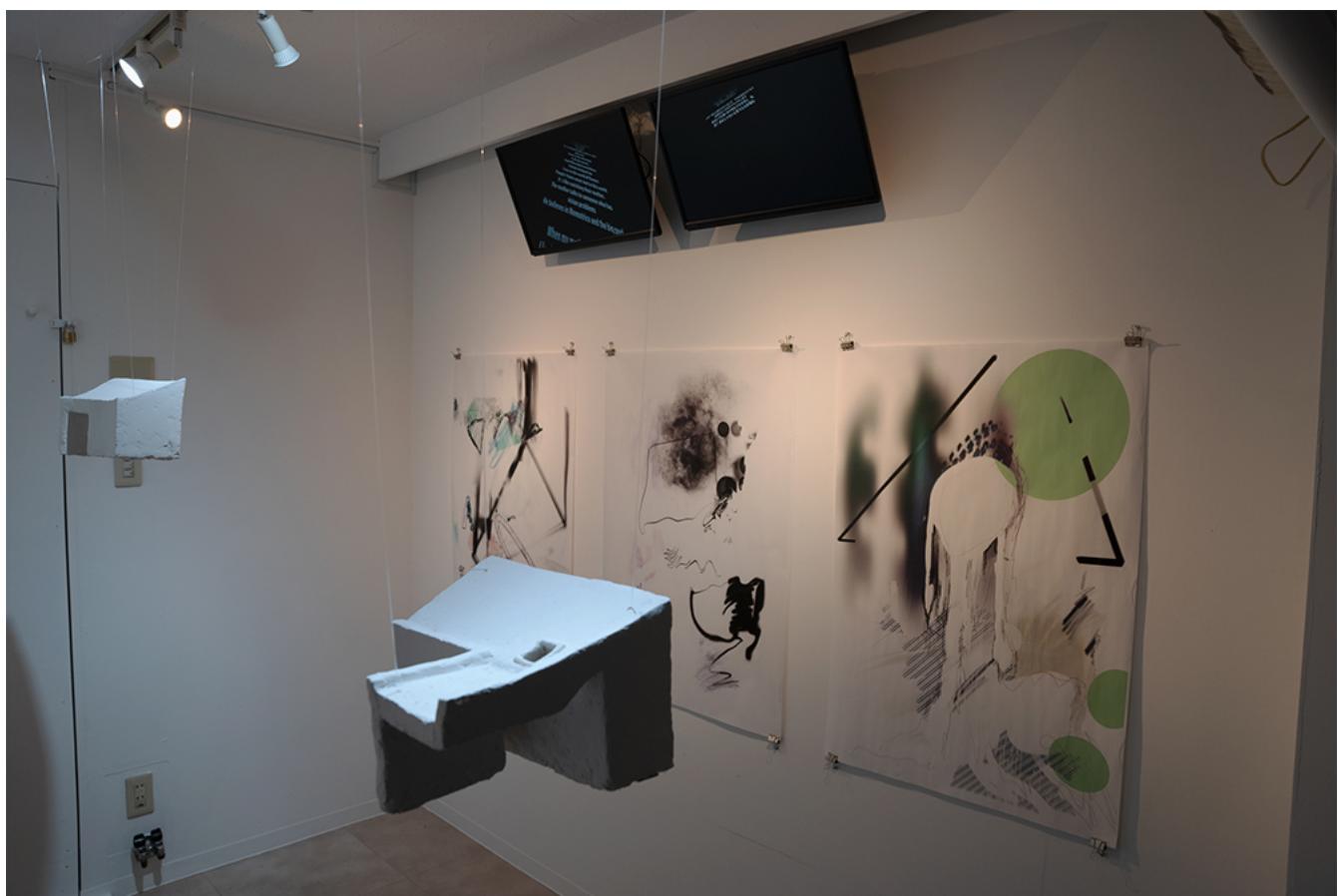
斎藤春佳 / Haruka Saito

影の形が山  
(映像インсталレーション、2017年)



韓成南 / Sung Nam Han

onna  
(平面インсталレーション、2021年)



平山好哉 / Yoshiya Hirayama

random gift  
(インсталレーション、2021年)



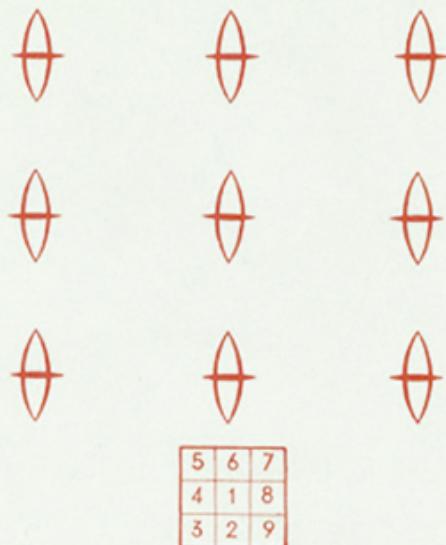
Benjamin Efrati

GNOZO show  
(オンライントークショー、2012年-)



三野綾子 / Ayaco Mino

Mound/Vessel  
(インсталレーション、2021年)



感覚によってとらえることは出来ません。しかも現代の物理学者たちは数学を道具に使ってまた実験によってそのようなものの実在を認めているのです。それと類似の在り方で非感覚絵画は在るのです。ほらそこにこの会場のこの空間と重なって多層的にほらあなたの袋の中に脹らんだ胸のかけに柔らかい着衣の下の微妙な場所にそれから暗い胃の奥にまた冷たい背中には

りについて在るのです 「ひるは長い間待ったが食物はやって来なかったついにひるは上昇してそれを追っかけた 食物は地球の表面から上へ上へとあとずさりした ひるは大きな団体で懸命にそのあとを追ったゆたかな食物は空間へ逃げ去ったひるはそれを追った その先にはもっともっと？」あなたが今だんだん妙な気分になって来たのは そんな非感覚絵画くブサイの死体遺体>のた

めでしょうか。いや！と言ふて払いのけようとしても駄目。非感覚絵画はあなたを取りまきあなたを浸しあなたのあなたのの中にすっぽり入ってしまします。あなたは今やそれに犯されているのです。あなたは立っていられなくなるでしょう。動けなくなるでしょう。やがてもうだめ死にそうと感ずるでしょう。眼を閉じてニルヴァーナを味わうでしょう。宇宙と人類の未来を先取するでしょう。

ないそんなものは意味ないよ とい  
う声が聞こえますが果してそうでし  
ょうか 何時か何処かで皆さんは  
膨脹している宇宙とか負の曲率をも  
っている宇宙とかそんな話を聞いた  
ことがあるでしょう あるいは同時に  
二ヶ所以上の場所に存在する一つの  
電子とか普通の物質と衝突すると消  
滅してしまう反物質とかそんな話を  
聞いたことがあるでしょう それら  
のイメージを皆さんは眼や耳や鼻の

1964年 松沢 有 作品 <ブサイの死体遺体> に就いて ——  
非感覺絵画(仮称)とは何か ——  
ニルの作品 <ブサイの死体遺体>  
は非感覺絵画(仮称)です だから  
眼に見えません だから何處に在  
るかと探しても在りません しかも  
それはこの展覧会に正真正銘出品さ  
れているのです ナンセンスな!と

○○○ 僕はこの非感覚絵画がどんな空想よりもはるかに突飛で奇怪であることに満足しています。何となれば新しい仮説は十分に気運いじみていいればいるほど正しいものである可能性を増すのです。ほらあなたのあなたの×××は××さて非感覚絵画を射出する道具の物質や非物質をまた実験装置をこの会場に備えておくことも出来たのです。あなたがそれらを使って、だが感覚によ

の絶対的形式となるべきニルのこの  
非感覺絵画とは一体何でしょう ①  
春は花 夏は螢 秋は紅葉 冬は  
雪 賀さんはこの会場のその作品  
を その隣の作品を その向こうの  
作品を 眼でとらえて認めます あ  
そこに音を立てている作品を 耳で  
とらえて認めます ところが非感覺  
絵画はそういう具合には行きません  
五官による感覚で認識することが  
出来ないので 色にも聲にもなら

言わずにはしばらく僕の言葉に耳をかして下さい。皆さんは非感覚絵画という耳なれない言葉に戸惑っているでしょう。無理もありません。これは去る6月4日に生れたばかりの言葉で未だ何処にも登録されていません。その意味内容もく非感覚絵画(仮称)の端初の発見に就いての簡単な報告>という神秘的な刷り物によって七人に知らされただけで他の誰も知りません。明らかに将来の絵圖